Hr. Derschawin is Schryver van de Ode, aan de *Kirgisische Czaarin Felice*, welke in het eerste stuk van den *Sobesaednik* gedrukt, en, zo ik my niet vergisse, in 't Leesboek van den Hr. Wolken, in 't Hoogduitsch vertaald is. Hy heeft ook, onder dienzelfden naam van *Felice*, in ene andere Ode de Keizerin bezongen, terwyl hy Raphaël bid, dat die hem het Beeldtenis van Felice mogt schilderen; en hem alle de eigenschappen opnoemt, welke dezelve in het beeldtenis moest doen uitsteken. De Hr. Hippolyt Bagdanowitsch heeft, behalve verscheide zeer kleine aardige Gedichten, de *Psyche* van la Fontaine, in ene vrye navolging, zeer gelukkig in het Russisch gewaad gekleed. Nog een der nieuwste Dichters is de Hr. Struiskoy, wiens by een verzamelde Gedichten, eerstdaags, in ene schone uitgave in 4 to. met veele Vignetten in 't licht staan te komen.

In de Russische Geschiedenis arbeiden voornaamlyk de Heren Tumanskoy en Kolurin, Tateschew, en de Vorst Tscherbatow, van welken laatsten zeer volledige Werken, over de Vaderlandsche Geschiedenis het licht zien».

Перевод:
«„Всеобщий вестник искусства и словесности", пятница, 9 июля 1790 г. Известия. Россия.

Об успехах, достигнутых в России в поэзии, истории, медицине, физике и естествознании, из С.-Петербурга пишут следующее.
Драматическое стихотворство России с некоторого времени, несомненно, заметно продвинулось, но блеск оного почти целиком заимствован. Даже его так называемые изначально русские пьесы большей частью суть вольные подражания немецким или французским пьесам, и только в некоторых можно найти то, что относится к сему месту и соответствует характеру страны. Один из наших первых драматических стихотворцев есть г. Княжнин, секретарь канцелярии о строении домов и садов в С.-Петербурге. Он автор разных очень почитаемых трагедий, из которых „Дидона" и „Софонисба" суть главные. Русская „Софонисба", пожалуй, имеет меньше недостатков, нежели французская, но также гораздо меньше красот, чем та. Поэтому многие считают „Дидону" лучшей трагедией этого поэта, творения которого уже составили 4 тома и в таковом виде несколько лет тому назад вышли в свет.[17] Наш второй автор трагедий есть г. Николев, среди пьес которого выделяются прежде всего „Пальмира" и „Сорена и Замир".[18] Эти пьесы, однако же, как и многие другие пьесы того же

[17] Трагедии Я Б Княжнина «Дидона» и «Софонисба» были опубликованы в 1787 г в его «Собрании сочинений»

[18] Трагедия Н П Николева «Сорена и Замир» была опубликована в 1786 г, «Пальмира» — в 1787 г (Российский феатр Ч 5 С 147—234)